

# Najlepszy prezes Petrochemii spotka się z płocczanami. Już dziś...

W naszym mieście jest to nazwisko szczególne. I tylko bardzo młodzi płocczanie mogą go nie kojarzyć. Z tym, że też pod jednym warunkiem – nie interesują się historią Płocka. Wystarczy chociaż trochę poznać dzieje grodu nad Wisłą, aby wiedzieć kim był Konrad Jaskóła.

W 2014 roku „Gazeta Wyborcza Płock” ogłosiła plebiscyt na „Płocczanina 25-lecia” wolnej Polski, sami czytelnicy tak rekomendowali Konrada Jaskółę: „Symbol Petrochemii. Wielki szacunek zdobył dzięki pracowitości, uczciwości i kompetencji. W kombinacie zaczął pracę w 1974 r., 18 lat później został prezesem zarządu i dyrektorem generalnym. Zapoczątkował program rozwoju firmy, wprowadził ją na warszawską giełdę. Jeden z twórców sukcesu dzisiejszego Orlenu, a jednocześnie osoba bardzo mocno związana z naszym miastem, niejednokrotnie dająca wyraz swojemu lokalnemu patriotyzmowi”. [źródło: “Gazeta Wyborcza Płock”]

I w zasadzie wszystko już zostało w tym uzasadnieniu powiedziane. Konrad Jaskóła to człowiek, który swoją karierę zawodową w Płocku rozpoczął w 1974 roku jako inżynier produkcji w ówczesnych Mazowieckich Zakładach Rafineryjnych i Petrochemicznych (MZRIp) obecnie PKN Orlen. Zajmował kierownicze stanowiska do 1982 roku – wtedy został dyrektorem produkcji petrochemicznej płockiej Petrochemii. Funkcję tę pełnił przez 10 lat, aby w 1992 roku zostać prezesem zarządu i dyrektorem generalnym płockiej firmy. I chociaż w 1999 roku odszedł z Petrochemii, to jednak wpływ Konrada Jaskóły na rozwój firmy oraz naszego miasta jest niepodważalny. Do dziś Płock to szczególne miejsce na mapie serca byłego prezesa Petrochemii.

A zresztą sami możecie się o tym przekonać jeszcze dziś. Bowiem w piątek 27 kwietnia o godzinie 18, w księgarniokawiarni Czerwony Atrament Konrad Jaskóła spotka się z płocczanami i na pewno dużo opowie... w "Akademii Opowieści". Przypominamy. Czerwony Atrament znajduje się przy ulicy Synagogałnej 4. Wstęp na spotkanie jest bezpłatny.

Foto: GG Parkiet.

---

## Sun/Day, czyli Audioriver w promieniach słońca

**Wielu z Was Audioriver kojarzy się tylko z częścią nocną – sceną na płockiej plaży, koncertami, zabawą do rana i długą regeneracją organizmu następnego dnia. Nic bardziej mylnego, ponieważ Audioriver to również – do wyboru – daytime harce lub chillout.**

Już od sobotniego poranka całe miasto żyje festiwalem – prawie każda uliczka wypełnia się muzyką i dobrą zabawą. Natomiast już od czterech lat, w niedzielę odbywa się Sun/Day, czyli prawdopodobnie najpiękniejsza dzienna impreza w Polsce. Już bez piasku, ale za to w promieniach słońca można bawić się lub odpoczywać w wyjątkowej lokalizacji i scenografii, która co roku ujawnia coraz ciekawsze oblicze.

To jest zdecydowanie najbardziej kolorowy dzień z całego festiwalu – zarówno dla wytrwałych festiwalowiczów poszukujących błęgiego lenistwa, jak i tych, których nogi

nadal rwą się do tańca. Jedno jest pewne – tego dnia spotkacie tu na pewno pozytywnych ludzi i magiczną atmosferę, której nie mogą się oprzeć nawet młodzi rodzice z dziećmi. Tym razem na dwóch scenach zagra czternastu artystów – wśród nich znaleźli się MJ Cole i Lee Burridge. A kto jeszcze?

**Lee Burridge** to DJ, producent i właściciel wytwórni płytowej, który miał znaczący wpływ na rozwój sceny klubowej w Azji na początku lat 90. XX wieku, a dziś jest gwiazdą muzyki elektronicznej na całym świecie. Znany ze swoich setów, w których łączy różne nurty elektronicznych brzmień do wczesnych godzin porannych, a także z jego wybryków na DJ-ce, Burridge był członkiem angielskiego Tyrant Soundsystem (wraz z Craigiem Richardsem, Grahamem Duncanem i Sashą), a także wydał kompilacje dla takich wytwórni, jak Global Underground czy Balance. Kilka lat temu Brytyjczyk uruchomił nowy projekt, pod którym kryje się wytwórnia oraz cykl wydarzeń – All Day I Dream. Skupia się on na melodyjnych i melancholijnych brzmieniach house i techno, które od tamtej pory zyskały ogromną popularność. „Chciałem stworzyć miejsce, w którym ludzie będą mogli się poznać. W czasach, gdy do komunikacji ludzie używają chatów, osoby z Londynu poznają mieszkańców Nowego Jorku, choć nigdy nie mieli okazji się spotkać. Chciałbym stworzyć społeczność, która podróżuje po całym świecie i poznaje się na różnych płaszczyznach” – mówi Lee. Burridge związany jest z festiwalem Burning Man – potrafi go zakończyć siedmio-, a nawet dziesięciogodzinnym setem, który staje się jednym z najlepszych momentów tego wydarzenia.

Czasem droga muzyczna może przypominać bajkową historię – **Rampue** zaczynał eksperymenty z muzyką w swoim pokoju jako nastolatek, a teraz jest znanym artystą na całym świecie. Fani pokochali jego muzykę – nie tylko dlatego, że wciąż jest sympatycznym facetem o tandetnym poczuciu humoru, ale także dlatego, że jego występy na żywo naprawdę trafiają do

serc i umysłów publiczności. Techno reagujące na słońce niczym morze reaguje na księżyc. House z elementami muzyki pop, uderzający w parkiet jak grzmot. Rampue jest nie tylko pierwszym artystą tworzącym tego typu brzmienia, ale też dla wielu najlepszym. Jest częścią Audiolith Records i udowadnia, że brzmienia techno nie muszą być wciąż podzielone między te same stare szufladki. W ciągu ostatnich lat grał na całym świecie –

m.in. na Festiwalu Fusion, Burning Man, w Bejrucie, Stambule, czy Kijowie – te miejsca świadczą o tym, że artysta krąży nie tylko klubu do klubu, ale od kontynentu po kontynent, pozostawiając po sobie w sercach fanów trwałe ślady miłości.

Z kolei **Be Svendsen** tworzy organiczne, melodyjne i nomadyczne brzmienia techno, malujące w wyobraźni wyjątkowe obrazy. Eksplorując wiele stylów i tradycji muzycznych, Svendsen swoje występy określa jako hipnotyczno–pustynno-cyrkowo-kowbojsko-szamańskie techno, w którym zawarte są wokale, odgłosy przyrody, nostalgiczne sample i instrumenty na żywo. Po jego podróżach po Europie, USA, Kanadzie, Australii i Południowej Afryce, a także po występach na takich festiwalach, jak B00M, Fusion czy Burning Man, fani szybko zakochali się w tworzonych przez Be magicznych wibracjach. Gdy występuje na scenie, zawsze stara się zabierać publiczność w głęboką i eksperymentalną podróż, pozwalając odczuć zarówno te radosne, jak i bardziej nostalgiczne chwile. Jak twierdzi, chodzi o przeżywanie wspólnych doświadczeń, które wywołują uśmiechy i otwierają serca na parkiecie: „Muzyka powinna pozwolić odczuwać Ci coś więcej. Celem jest wyrażenie i przekazanie uczucia, a także uchwycenie odpowiedniej chwili – emocji oscylującej między uśmiechem a łzą. Lubię wywoływać zarazem smutek, jak i radość oraz przenieść te emocje na parkiet”.

Wśród artystów tej sceny nie zabrakło również silnej polskiej reprezentacji – wystąpią m.in. **Leon b2b Glasse** .

**Leon** to DJ z ponad 15-letnim stażem, który kreuje i współtworzy programy wielu uznanych wydarzeń związanych z muzyką elektroniczną. Od samego początku jest związany z Audioriver – współtworzy program festiwalu oraz odpowiada za bookingi artystów zagranicznych. Podczas jego wieloletniej pracy w Płocku gościli m.in.: Underworld, Richie Hawtin, Sven Väth, Ben Klock, Dubfire, Solomun, Tale Of Us, Nina Kraviz i wielu innych. Obecnie jest rezydentem warszawskiego klubu Smolna gdzie pojawia się systematycznie w różnych odsłonach muzycznych – od głębokich odmian techno po brzmienia deep house’owe. Uważany jest również za jednego z pionierów sceny progressive w Polsce. To on stoi za pierwszymi polskimi występami takich gwiazd, jak Nick Warren czy James Holden. Z kolei **Glasse** to DJ, promotor i organizator imprez związany z polską sceną muzyki klubowej od ponad 20 lat. Zagrał niezliczoną liczbę imprez we wszystkich czołowych klubach i festiwalach w całej Polsce, a także podczas wydarzeń organizowanych za granicą. Razem z Bartkiem Winczewskim współtworzył agencję oraz cykl imprez pod wspólną nazwą IMPORT!, który gościł takie gwiazdy, jak: Nic Fanciulli, James Zabiela, Lottie, Seb Fontaine, Desyn Masiello, Gus Gus, D Ramirez i wielu innych. Glasse to również współtwórca pierwszej na naszym rynku klubowej kompilacji – „Feeva!”, czterech kompilacji pod szyldem „IMPORT!”, a także zmiksowanej składanki „Solar Classics”.

**Raidho** jest jedną z dwudziestu czterech run, które tworzą najstarszą formę runicznych alfabetów pochodzących z drugiej połowy II wieku. Symbolizują ważne zmiany i rozwój we wszystkich sferach życia. Raidho to manifestacja rytmu i kosmicznej równowagi, wyznaczanej przez cykliczny ruch wschodów i zachodów słońca oraz zmiany pór roku. Wspomaga i otacza ochroną sny, pomaga też w ich właściwym rozumieniu. To właśnie stąd wzięła się nazwa nowego projektu muzycznego, założonego przez jednego ze znanych już obecnie na polskiej scenie klubowej artystów – Simona Mattsona. Zainspirowany muzyką takich producentów jak Bedouin, Satori, Sabo, Acid

Pauli czy Rampue – wolniejsza elektronika z elementami progresywnymi i etnicznymi. W jego muzyce i setach możecie spodziewać się magicznych uniesień, hipnotyzujących brzmień i etnicznych wokali.

Ciągle ewoluuje i chętnie eksperymentuje, zarówno w muzyce jak i w życiu. **kEczuP** balansuje na granicy kiczu, wzorując się na Quentinie Tarantino, czyli kolejnym ważnym źródle inspiracji. Szukając swojego własnego dźwięku pośród gatunków, rozciąga swoje kompozycje od deep house'u, przez tech-house, do bardziej melodyjnych odmian techno. Słowa klucze: niepokój, dżungla. Jego sety są zróżnicowane, co odzwierciedla przekrój muzycznych nurtów przeplatających się zarówno w jego głowie, jak i muzycznej kolekcji. Przywiązuje dużą uwagę do rodzaju imprezy i zawsze dostosowuje swój styl do charakteru miejsca – mroczne, ociekające potem kluby sprawiają mu niemal tyle samo radości, co otwarte, zielone przestrzenie.

„Najlepsze rzeczy w tej chwili wychodzą z podziemia. To, co tworzą artyści jest autentyczne i bezpośrednio związane z ich życiem bez tego biznesowego punktu widzenia. Próbuję to uchwycić w nagraniach” – tak o swojej twórczości mówi **MJ Cole**. Jego pionierskie, 2-stepowe brzmienia wpłynęły na wszystkie nurty brytyjskiej muzyki elektronicznej – od grime'u, po dubstep czy twórczość takich zespołów, jak The XX. Jego przełomowy utwór pt. „Sincere” był jedną z pierwszych produkcji w stylu garage, która znalazła się na brytyjskich listach przebojów i do dziś jest religijnie grana na wielu imprezach house'owych. Z biegiem lat, MJ Cole stał się jednym z najbardziej docenianych producentów w Wielkiej Brytanii i mistrzem w odkrywaniu nowych talentów – współpracował już m.in. z takimi artystami, jak Dizzee Rascal, Katy B czy Example. Był również współautorem i producentem utworu pt. „Nobody but You” dla Mary J Blige. Zarządzana przez niego wytwórnia płytowa, 892, śledzi zmieniające się trendy w muzyce, a studio The Gin Factory to

innowacyjna platforma nie tylko dla jego twórczości, ale także dla nowych artystów.

W kolaboracji wystąpią **Nicky Blackmarket feat. MC Fatman D.** **Nicky Blackmarket** to brytyjska ikona drum & bass, pionier brzmień jungle i jeden z najbardziej cenionych przedstawicieli undergroundowej muzyki elektronicznej. Jego pierwsze kroki na scenie muzycznej przypadają na lata 80. Przez lata miał okazję prezentować swoje umiejętności na wielu ważnych albumach – od Azuli do Ministry of Sound, prowadził również wytwórnię Kartoons, a także współpracował z takimi artystami, jak Clarky i Stevie Hyper D. O swojej obecności na scenie mówi: „Nadal występuję prawie w każdy weekend i uważam to za błogostawieństwo. W przeszłości nie wiedzieliśmy zbyt wiele o tym, co się obecnie dzieje z tą sceną i co się z nią wydarzy później, ale zawsze kierowaliśmy się głosem serca i byliśmy szczęśliwi, że gramy muzykę – to się nigdy nie zmieni.” **MC Fatman D** to znany na scenie MC i rezydent Warning – jednego z najdłużej odbywających się wydarzeń z muzyką drum & bass. Jego umiejętności operowania głosem są wciąż tak wysokie, jak wtedy, gdy sięgał po mikrofon 20 lat temu. Wszechstronny MC łączy różne style – potrafi znakomicie budować napięcie, a także wykorzystać elementy reggae twist, ragga i rapu. Jego awans na szczyt był tak szybki i nagły, jak sama muzyka. Zaczynał w latach 90. będących złotym czasem dla MCs, którzy stanowili wtedy kluczową rolę podczas występów na żywo, a Fatman zapewnił sobie miejsce w historii gatunku zarówno jako solowy artysta, jak również członek grupy New Breed.

Tego dnia na scenie pojawią się również **Zet Bias feat. Slay.** **Zet Bias** to jeden z pionierów nurtu UK Garage, fanatyk połamanych bitów oraz koneser brzmień dub. Jego pseudonimy to Zed Bias, Phuturistix, Funk Bias, Daluq, Talissman, Ruffcut Bias, Nu Design, 7 Wonders, Almighty Beatfreakz, Dekata Project czy Maddslinky – Dave Jones zarówno solowo, jak i w kolaboracjach tworzy oraz występuje już od 20 lat.

Przez całą swoją karierę Brytyjczyk poruszał się po różnych gatunkach z dużą łatwością, zachowując jednocześnie swój charakterystyczny styl. Dwa lata zadebiutował na Exit Records z trzema utworami – mowa o brzmieniach Modern U.K. soul w tempie w 160bpm, które znalazły się na najnowszym albumie pt. „Different Response”. Z kolei **Slay** to muzyczny talent z Manchesteru. Zjadłszy zęby na muzyce grime na początku poprzedniej dekady jako część Mayhem Crew, Slay zdecydował, że podąży tym tropem, podczas gdy inni skupili się na szukaniu innych brzmień według obowiązujących trendów, które do niedawna nie uwzględniały nurtu grime w czystej postaci. To artysta z sercem i duszą, a świat undergroundu to potwierdza. Niedawnym udziałem w zawodach Red Bulls Grime-A-Side w półfinałowym składzie Manchesteru, nową produkcją wraz z Chimpo i Coco oraz ciągłą pracą nad utworami z udziałem legendarnego producenta – Zeda Biasa, Slay udowadnia, że jest artystą gotowym do podbicia sceny i świata internetu.

Na Stage Two również nie zabraknie polskich artystów. Będziemy mogli usłyszeć i zobaczyć **Living Plastic** – wschodzącego producenta brzmień drum & bass, którego debiutanckie wydawnictwo znalazło miejsce na składance Annual 2017 we wpływowej wytwórni Viper Records oraz wśród premier serwisu DJ Mag. Jako DJ, Living Plastic prezentuje szerokie spektrum gatunku drum & bass – od lżejszych, liquidowych produkcji, po mocno basowe, energetyczne uderzenia. Na początku tego roku nakładem wytwórni C Recordings ukazała się EP-ka pt. „The Night”, która zebrała świetne recenzje m.in. od Radicalla, Silence Groove czy Flite’a.

Oprócz niego zagrają **Alegria b2b Artiztix**, czyli duet reprezentujący poznański kolektyw DrumObsession, który promuje brzmienia jungle i drum & bass. Pierwszy z artystów jest siłą napędową i mózgiem projektu, a drugi jego założycielem. Żaden z nich jednak na tym nie poprzestaje.



Alegria prowadzi dwie cotygodniowe audycje radiowe, zaś Artiztix stoi za inicjatywą Drum And Bass Poznań. Obaj uwielbiają wszechstronność w setach, ale pierwszego zdecydowanie najmocniej ciągnie do futurystycznego nurtu Autonomic oraz do pięknych melodii, a drugiego do mocniejszego grania w stylu Metalheadz i surowych technicznych rollerów. Alegria pojawi się na tegorocznym Audioriver po raz trzeci, natomiast Artiztix zagra swój festiwalowy debiut. Co wyjdzie z takiego połączenia sił? Na pewno będzie ciekawie!

Więcej informacji: [www.audioriver.pl](http://www.audioriver.pl). Sprzedaż biletów na wydarzenie odbywa się za pośrednictwem serwisu eBilet.pl: [www.audioriver.ebilet.pl](http://www.audioriver.ebilet.pl) oraz w salonach Empik w całej Polsce.

Fot. Archiwum "Dziennika Płockiego" – Grzegorz Lenkiewicz.

---

## **Nietypowe powstanie stadionie przy miasteczko płockim**

Już w najbliższą sobotę rozegrana zostanie 33. kolejka LOTTO Ekstraklasy. Z okazji kolejnego spotkania Nafciarzy w grupie mistrzowskiej klub wspólnie z płockim ratuszem oraz sponsorami – firmą Cinkciarz.pl i partnerem firmą Recon – przed Stadionem im. Kazimierza Górskiego stworzy specjalną strefę rodzinną, w której miło spędzicie czas przed rozpoczęciem meczu z Zagłębiem Lubin.

Niebiesko-biało-niebieskie miasteczko, które zlokalizowane zostanie bezpośrednio przed naszym obiektem, wystartuje o godzinie 12:30, dokładnie trzy godziny przed pierwszym gwizdkiem sędziego. O tej samej porze otwarte zostaną również kasy przed stadionem, w których będzie można nabyć wejściówki na zaplanowany na godzinę 15:30 pojedynek z Miedziowymi.

Aby nie zdradzać wszystkich atrakcji nadmienimy jedynie, że w Strefa Kibica firmy Cinkciarz.pl znajdzie się między innymi bramka celnościowa, przy której kibice otrzymają możliwość wygrania atrakcyjnych gadżetów naszego sponsora. Firma Recon – podobnie jak podczas poprzedniego spotkania przy Łukasiewicza 34 – zapewni natomiast szereg atrakcji najmłodszym sympatykom Wisły Płock. Dmuchańce, malowanie buziek, bańki mydlane to tylko niektóre z nich.

**Mecz Wisła Płock – Zagłębie Lubin odbędzie się w sobotę 28 kwietnia o godzinie 15:30. Od poniedziałku 23 kwietnia bilety na to wydarzenie dostępne są we wszystkich punktach sprzedażowych. Płocki klub zaprasza do niebiesko-biało-niebieskiego miasteczka oraz na trybuny.**

Źródło: Wisła Płock.

Fot. Wisła Płock.

---

## **Trzy przestępstwa – jeden paragraf**

W ciągu minionej doby w naszym mieście wyjątkowo uaktywnili się złodzieje. Doszło do trzech przestępstw. To dość sporo w porównaniu z minionymi dniami.

Przy ulicy Kolegialnej włamano się do mieszkania, skąd skradziono elektronarzędzia. Wartość strat ok. 600 zł. Na ulicy Chemików z kolei zginęła pompa wodna z wykopu. Jej wartość to ok. 1200 zł. I na koniec w jednym ze sklepów w galerii handlowej przy ulicy Tysiąclecia doszło do kradzieży perfum o wartości 900 zł.

---

## **Przebieg trasy S-10? Mapa, która rzuca zupełnie inne światło na jej budowę**

Na stronie Generalnej Dyrekcji Dróg Krajowych i Autostrad w "Serwisie dla kierowców" w zakładce: "Sprawdź na mapie przygotowanie dróg i autostrad" znaleźliśmy mapę, która rzuca zupełnie inne światło na przebieg trasy S-10. Według grafiki trasa przebiega bardzo blisko naszego miasta.

Nad mapą Polski, którą widzimy, czytamy, że jest to "Program Budowy Dróg Krajowych na lata 2014- 2013. Stan Realizacyjny i Planowany". "Stan na dzień **27. 03. 2018 r.**". Według nas to bardzo ważna data, bo oznacza to ni mniej, ni więcej, że pod koniec marca tego roku przebieg drogi ekspresowej S-10, GDDKiA przewidywała bardzo blisko Płocka.

W legendzie pod mapą znajdujemy wyjaśnienie "narysowanej" trasy S-10: "Zadania ujęte w "Programie Budowy Dróg Krajowych na lata 2014-2023 ( z perspektywą do 2025r.)" poza LIMITEM FINANSOWYM dla Programu". Szczegóły znajdziecie [w tym miejscu](#).

Czyżby apele mieszkańców i samorządowców zostały wysłuchane?



wane oraz przygotowywane  
TU FINANSOWEGO dla Program  
ałą nr 105/2017 Rady Ministrów z  
rwałę w sprawie ustanowienia pro  
y Dróg Krajowych na lata 2014-2

v "Programie Budowy Dróg Krajow  
do 2025r.)"  
FINANSOWYM dla Programu.

---

# Mietek, a któż to taki? Zapraszamy do lektury...

Pisanie książek dla dzieci wymaga nie lada talentu i niebywałej wrażliwości. Jest to o wiele trudniejsze zadanie, niż pisanie książek dla dorosłych. Trzeba umieć patrzeć na świat oczami dziecka, które postrzega go z zupełnie innej perspektywy i do tego mieć w sobie wręcz ocean wyobraźni.

**Wszystko to połączone daje efekty w postaci wspaniałych książek skierowanych do dzieci.**

Marta Honorata Milewska posiada wszystkie te cechy, co pozwoliło jej stworzyć niepowtarzalną postać Mietka – bohatera, którego losy i przygody opisuje w swoich książkach. Pierwsza część przygód Mietka rozgrywa się na jednym z PRL-owskich osiedli. Tym razem dzieci wraz ze swoim charyzmatycznym trenerem i charakterną babcią Mietka jadą na wymarzony obóz. To mają być najlepsze wakacje w ich życiu. Ale...??? Reszty dowiedziecie się z książki.

Na rynku nakładem wydawnictwa DREAMS ukazała się właśnie druga część przygód Mietka autorstwa Marty H. Milewskiej. „Mietek i tajemnica starej willi” to książka przygodowa pełna zagadek, zwrotów akcji i ducha współpracy. Jej bohaterami są dzieci, które nie są chodzącymi ideałami, za to uwielbiają wciskać nos tam, gdzie nikt ich nie zapraszał.

– Dzieci nie tylko zmieniają miejsce, ale i towarzystwo. Trafiają do starej, zakurzonej willi razem z zespołem dziewczyn trenujących taniec nowoczesny. I choć początkowo ani jedni, ani drudzy nie są zachwyceni swoim towarzystwem, okazuje się, że wspólnie mogą rozwikłać pewną mroczną tajemnicę – wprowadza w nastrój woluminu autorka.

Premiera książki “Mietek, drużyna i piwnica, której nie ma” odbyła się 21 kwietnia podczas Międzynarodowych Targów Książki w Białymstoku. Książka dostępna będzie również w księgarniach oraz internecie na stronie wydawnictwa [www.dreamswydawnictwo.pl](http://www.dreamswydawnictwo.pl). Mietek ma również swój profil na [Facebooku](#).

Kim jest Marta Honorata Milewska? Medioznawczyni, rzeczniczka prasowa, malarka, a przede wszystkim mama trzech (fantastycznych) synów. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie i Uniwersytetu Warszawskiego. Doktor nauk społecznych w

zakresie nauk o mediach.

Polecamy obydwie książki. Naprawdę warto wprowadzić dzieci w niewiarygodnie ciekawy świat Mietka...

---

## **Macie już bilety na najbliższy mecz Nafciarzy? Zapełnijmy stadion!**

**Bilety na kolejne spotkanie Wisły Płock w grupie mistrzowskiej LOTTO Ekstraklasy sezonu 2017/2018, w którym w ramach 33. kolejki rozgrywek drużyna Jerzego Brzęczka będzie podejmować Zagłębie Lubin, można kupować we wszystkich punktach sprzedażowych!**

Tak jak informowała Wisła Płock za pierwszym razem najpierw klub uruchomił [internetową sprzedaż wejściówek](#) na mecz Nafciarzy z zespołem **Mariusza Lewandowskiego** oraz tę prowadzoną w salonikach prasowych Kolporter i supermarketach „Piotr i Paweł”. Od **poniedziałku 23 kwietnia** wejściówki możecie nabyć:

- **przez Internet** na [wislaplock.kupbilety.pl](http://wislaplock.kupbilety.pl),
- **w sklepie klubowym na Stadionie im. Kazimierza Górskiego**, przy ul. Łukasiewicza 34 (poniedziałek – piątek od 8:00 do 16:00),
- **w salonikach prasowych Kolporter** (Płock ul. Wyszogrodzka 163 Miła; Płock ul. Chemików 7; Płock ul. Kolejowa 41 Miła; Sierpc ul. Konstytucji 3 Maja 7A; Gąbin ul. Kilińskiego 3 Miła; Płock ul. Otolińska 11 Miła),
- **w supermarketach „Piotr i Paweł”** (Galeria Wisła – Płock, ul. Wyszogrodzka 144, Galeria Mosty – Płock, ul. Tysiąclecia

2A),

– **na stoisku klubowym w Galerii Mazovia**, przy ul. Wyszogrodzkiej 127 (od poniedziałku do soboty 9-21, niedziela 10-20).

Pojedynek z Miedziowymi – zaplanowany **na sobotę 28 kwietnia na godzinę 15:30** – patrząc przez pryzmat formy prezentowanej ostatnio przez niebiesko-biało-niebieskich zapowiada się niezwykle ciekawie. Czwarci w tabeli Wiślaczy na pewno zrobią wszystko, aby po raz trzeci w sezonie nie dać się pokonać lubinianom i po raz drugi w 2018 roku wygrać z tym przeciwnikiem przy Ł34.

Do tego potrzebne jest jednak Wasze wsparcie z trybun, co najmniej takie jak, podczas poprzedniego starcia z Wisłą Kraków (7 012 widzów). Korzystając z okazji przypominamy, że najbliższa potyczka będzie drugą w ramach **akcji Mistrzowski Piątek**.

Źródło: Wisła Płock

Fot. Wisła Płock.

---

## **Wanda i Banda oraz kiermasz w Słupnie**

Zapowiada się ciekawa wiosenna impreza w Słupnie. W czwartek, 26 kwietnia, przy Urzędzie Gminy w Słupnie z koncertem wystąpi Wanda Kwietniewska z zespołem. Zanim jednak gwiazdę będzie można podziwiać na scenie, na uczestników wydarzenia przygotowano mnóstwo niespodzianek.

Wanda Kwietniewska ta rockowa wokalistka znana z takich hitów jak „Hi-Fi”, „Nie będę Julią” czy „Siedem życzeń”. To

nie będzie jedyną czwartkową atrakcją. Coś dla siebie znajdą tu również fani ogrodnictwa. Przewidziany jest bowiem kiermasz ogrodniczy. Kilkanaście kramów z ogrodniczymi różnościami czekać będą na klientów już od godz. 14. Występy na scenie rozpoczną się około godz. 15.30. W rockowym repertuarze zaprezentują się utalentowane dzieci z gminnych szkół oraz zespoły z Gminnego Ośrodka Kultury, jak również grupa Vataha. Gwiazda czyli – grupa Banda i Wanda wystąpi o godz. 18.

Przy okazji rozstrzygnięty zostanie konkurs „Gmina Słupno. Jesteś u siebie”. Adresowany był do dzieci i młodzieży z placówek oświatowych z terenu gminy. Młodszy uczestnicy mieli za zadanie przygotować pracę plastyczną, natomiast starsi mogli robić zdjęcie lub nagrać film, ukazujący uroki życia w Słupnie i w okolicach.

Na pewno warto przyjść, by zobaczyć występy, czy też zakupić nowe rośliny do przydomowych ogródków lub na balkon. Dodatkowo dla wszystkich uczestników imprezy przewidziany jest darmowy poczęstunek – bigos, herbata, lemoniada. Dzieci będą mogły wziąć udział w kreatywnych warsztatach i wielu zabawach.



Źródło: Urząd Gminy Słupno.



---

# **Ze ‘Szczegółem życia’ w rękę. Paweł Pilichowicz podbija serca słuchaczy [FILM]**

– Bardzo mi zależało, aby śpiewane przeze mnie piosenki miały dobrą warstwę tekstową, dlatego poprosiłem o współpracę poetę, autora tekstów Krzysztofa Cezarego Buszmana – tłumaczy Paweł Pilichowicz.

– Nie chciałem jednak, aby to wydawnictwo było zaszufładowane jako poezja śpiewana. Dlatego w gronie kompozytorów moich piosenek są ludzie o bardzo szerokim wachlarzu muzycznej wrażliwości, posługujący się różną stylistyką muzyczną – dodaje. Mowa o debiutanckiej płycie Pawła Pilichowicza, która ukazała się kilka dni temu. Tytuł, którym artysta ją opatrzył intryguje i nie pozwala przejść obok niej obojętnie – “Życia szczegół”. Można ją znaleźć na półkach w salonach Empiku, na [empik.com](http://empik.com), dobrych sklepach muzycznych w serwisach Tidal i Spotify oraz na stronie wytwórni muzycznej [www.soliton.pl](http://www.soliton.pl)

Będąc dojrzałym facetem, zapragnął nagrać przemyślaną pod każdym względem płytę. I co tu dużo mówić, udało się! Na krążku znalazły się piosenki o różnym charakterze muzycznym. Są na niej kompozycje rockowe, popowe, jazzowe, ale i mieszczące się w stylistyce poezji śpiewanej. Artysta zaprosił do współpracy muzyków, z którymi stykał się na różnych etapach swojego życia artystycznego. Gdy dwa lata temu nagrywał swoje dwa pierwsze utwory, zaprosił Krzysztofa Misiaka do skomponowania kilku piosenek i zagrania partii gitarowych. Jedną z nich wokalista zaśpiewał w duecie z Ryszardem Wolbachem.

Jak sam przyznaje duży wpływ jego muzyczną drogę ma chór Płockiego Ośrodka Kultury i Sztuki "Vox Singers". Paweł śpiewa w nim od wielu lat jako chórzysta, a przede wszystkim solista. W tym czasie zdobył z nim liczne nagrody na festiwalach chóralnych w USA, Chinach, Japonii, Austrii, na Łotwie i w Czechach. Płyta "Życia szczegół" jest też zapisem muzycznej przyjaźni z członkami chóru. Piosenki napisali Robert Majewski (dyrygent chóru) i Maciej Bieniek (chóralny pianista-akompaniator), a w chórkach zaśpiewało kilkoro członków Vox Singers. Nagranie płyty, miks i mastering to też robota kolegów z chóru – Tomka Sarniaka i Mateusza Szulborskiego – pracujących we własnym studiu nagrań "Garaż Studio".

W nagraniach do płyty łącznie wzięło udział 26 muzyków, nadając płycie niepowtarzalny charakter. O czym możecie przekonać się sami. Wystarczy posłuchać utworów, które znajdziecie na krążku "Życia szczegół".

Tymczasem obejrzyjcie teledysk, który powstał do jednego z utworów, który znajduje się na płycie Pawła

Fot. Archiwum prywatne Pawła Pilichowicza.

---

**Płac przed płockim teatrem  
wypełni się roślinami. Nie**

# parkujcie samochodów!

Już po raz kolejny plac przed płockim teatrem wypełni się najróżniejszymi roślinami. Od sadzonek kwiatów poprzez krzewy, aż po drzewa – właściciele działek mają powody do radości. Trochę gorzej z kierowcami...

– W związku z organizacją przez spółkę Rynex Giełdy Ogrodniczej w dniach od 4 do 6 maja 2018 roku zostanie zamknięty parking zlokalizowany w Płocku przy pl. Nowy Rynek – informuje Konrad Kozłowski, z biura prasowego ratusza. – Prosimy nie parkować pojazdów – dodaje.

Fot. Archiwum "Dziennika Płockiego".